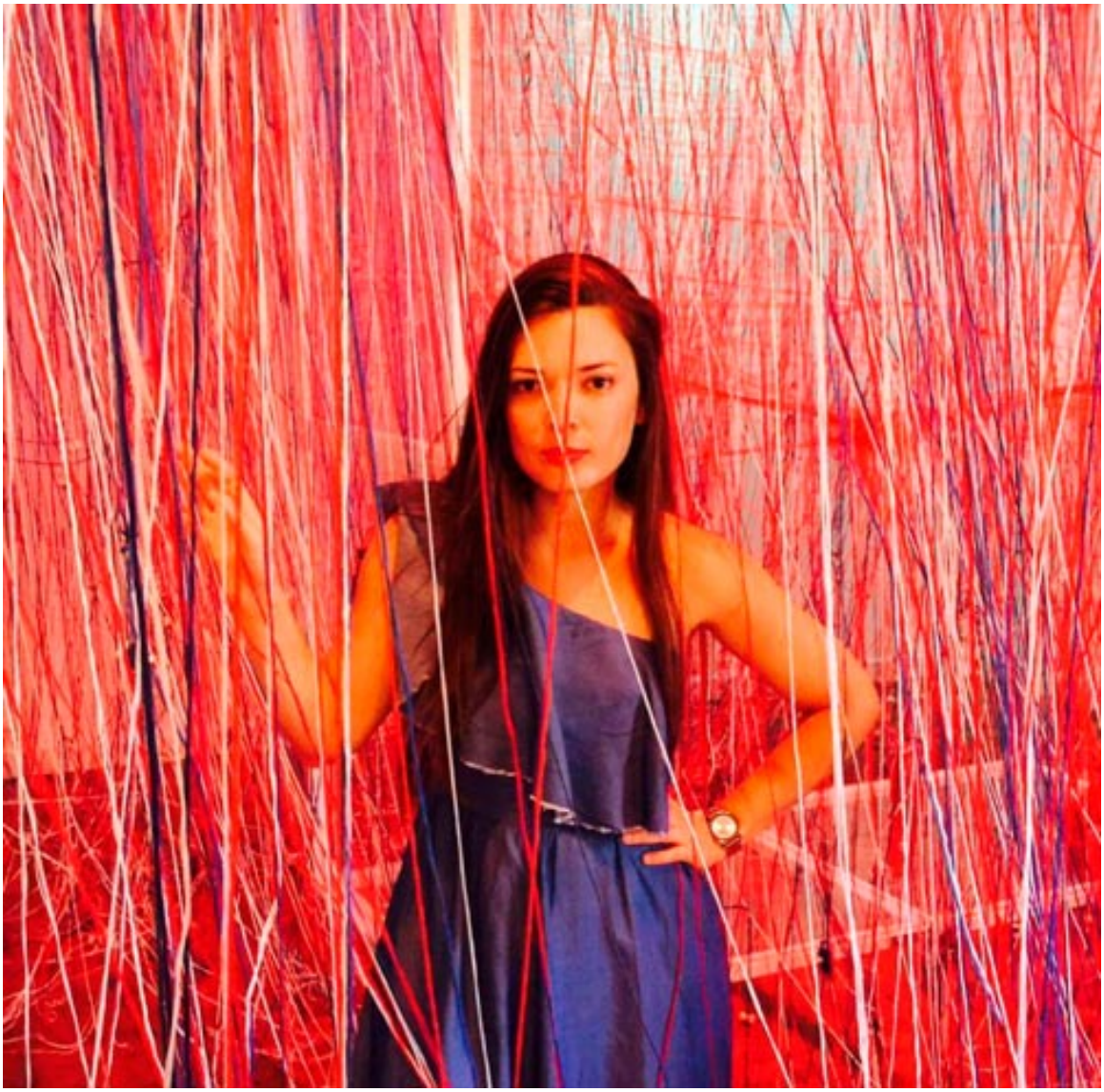
Mabel Poblet: Autorreflexión de lo colectivo

Por Lianet Hernández, on: Artes Visuales

Dice que una vez dejó de mirarse a sí misma para poder mirar a los otros. En Lugar de origen, su primera exposición, registraba un ambiente personal e introspectivo, una suerte de diario familiar, pero una década más tarde sintió el paso de lo individual hacia lo colectivo. Con Patria, su muestra personal en la Duodécima Bienal de La Habana, Mabel Poblet inició investigaciones sobre ese concepto y sus piezas discursaron en torno a la migración, la añoranza y la utopía. A base de instalaciones, la artista no reproducía ya el supuesto caos individual o las autorreflexiones que antaño le venían inspirando, ahora analizaba las novedades políticas en la Cuba post 17D y algunas de sus implicaciones futuras. Fue allí donde encontró entonces su madurez estética y formal.

Como en los inicios, su trabajo continúa basándose en las posibilidades de la producción en serie, un detalle que –afirma- proviene de su formación en la especialidad de grabado en la Academia de Artes de San Alejandro, una manifestación que además le permite reiterar un mismo patrón para la confección de un solo elemento. Sus primeras series como Lugar de Origen, Reunificación Familiar y Ábacos dan muestra de ello. Allí y en todas las posteriores "cada pieza responde a un concepto que voy trabajando e investigando con mucho tiempo antes de producirlo", cuenta a Cuba Plus la artista que ya tiene una amplia proyección internacional y destaca como una de las principales de su generación en la Isla.

Las obras de Mabel Poblet guardan una marca de estilo perceptible: el color rojo, los acrílicos, el metacrilato y los espejos son vehículos para establecer el discurso. La belleza estética de las piezas forma parte de su propio concepto y al mismo tiempo refuerzan su mensaje: "Desde lo bello puedo hablar de problemáticas como la política sin herir los sentimientos de nadie, lo mismo ocurre con los materiales, que además son los que visualizo desde el inicio de mi proceso creativo. Pienso que mis obras no tienen un final si no es con este tipo de materiales. El rojo es un color que utilicé mucho en las primeras series, pero que en estos momentos no está siendo muy presente en las creaciones. Con el acrílico no sucede lo mismo porque siempre será una constante en mi trabajo".



Aunque en su giro conceptual hacia lo colectivo, Mabel acepta que su propuesta pudiera adquirir nuevas lecturas y connotaciones en nuestro contexto, sobre todo por el matiz político, afirma que el receptor es siempre libre de hacer todo tipo de lecturas sobre sus obras. En este punto confiesa su deseo por concebir obras de fuerte carácter instalativo, que sean ubicadas en lugares públicos. “Obras con las que el espectador pueda interactuar en todo momento. Pienso que los individuos necesitan el contacto con el arte como un medio capaz de purificar sus almas”.

- Cuál crees que sea el hilo conductor de tu trabajo, aquello que sitúe un punto de comunicación entre toda tu obra.

El hilo conductor de mi trabajo está basado en mis experiencias personales, ese es el punto comunicativo entre cada una de las series y lo que luego trato de compartir con el público. La técnica, el estilo y el concepto son aspectos que vienen solos, siempre pienso como quiero que se vea una obra y la ejecución va sobre la marcha de la producción.

- Pero los artistas casi nunca están completamente conformes con los resultados de sus piezas, ¿cuándo sientes tú que ha llegado el momento para exhibirlas?

Estar conforme con algo que una hace es muy difícil. Yo hago muchos proyectos antes de iniciar la producción de mis obras, ahora mismo estoy muy enfocada en el trabajo con las instalaciones y los performances. Cuando tengo el producto final frente a mí, analizo cada detalle de lo que he realizado y comparo con el boceto. Suelo dejar la pieza uno o dos días y luego inicio la ejecución de otras. Tal vez en el camino perfeccione la que esté terminada, si no le hago cambios es que estoy completamente segura de que está lista para mostrarla en público.

- Muchas mujeres han marcado, y lo continúan haciendo, la historia del arte cubano y mundial. ¿Cuáles son tus referentes fundamentales?

Mi obra, sin proponérmelo, creo que ha marcado pautas en la historia del arte cubano. Mi trabajo parte de investigaciones y de lecturas que hago sobre la historia del arte universal y cubano. Mis referentes están dados tanto por artistas masculinos como femeninos, Marina Abramovic es el pilar fundamental que me inspira cada día, también sigo mucho la obra de Christian Boltansky, Ernesto Neto, Julio Le Parc, Rebecca Horn, Sandra Ramos y Ana Mendieta.

- ¿Cómo fue tu experiencia con Tania Bruguera?

Cuando comencé en el taller Arte de Conducta era muy joven, justo estaba en el tercer año de la Academia San Alejandro, era una de las más jóvenes del taller pero fue una gran experiencia, sobre todo por el intercambio fluido con artistas de otros continentes. A pesar de que en esa etapa no hacia performance, creo que ayudó a ampliar mis ideas del arte y me hizo entender cómo una acción puede ser una obra, y cómo con una obra podemos cambiar parte de nuestro universo.

- ¿Crees en un arte feminista?

Creo en un arte hecho por mujeres, ese término de arte feminista hay que dejárselo a las grandes creadoras de los años setenta en los Estados Unidos. Es un concepto difícil de definir y yo como artista cubana lo aprecio más como arte hecho en Cuba por mujeres artistas.

En su más reciente exposición, Mabel completa una nómina de creadores en la que se incluyen otros artistas cubanos y donde el punto común, esta vez, es la fotografía. La muestra tiene lugar en México, se titula ¡Qué miradas indiscretas…Mamá! e incluye piezas suyas pertenecientes a la serie Reverso. Con la fotografía –señala- consigue atrapar el pasado, la memoria y sus experiencias. En Madeja y Diario de Viaje, las series en las que aún trabaja, Mabel continúa su proceso cíclico de creación, mientras sigue creyendo que lo personal puede ser la mejor forma de registrar lo colectivo.

José Sacramento | zesacramento@gmail.com
Colecionador de Arte Contemporânea Cubana
Phone: (+351) 962 984 268 | PORTUGAL

Sacramento Cuban Art Collection: www.sacramentocubanart.com